

# **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и спорта Республики Карелия

Администрация Кондопожского муниципального района

Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 1

г. Кондопоги Республики Карелия

## **СОГЛАСОВАНО**

На педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «29» августа 2025 г.

## **УТВЕРЖДЕНО**

Директор МОУ СОШ №1

\_\_\_\_\_  
Макарова Н.Н.  
Приказ № 149 от «01» сентября 2025 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ВДОХНОВЕНИЕ»

Срок реализации – 1 год

Для учащихся 9-11 классов

**Составители:** Яшкова С.Ю., Сабурова К.Н.  
педагоги дополнительного образования

г. Кондопога 2025 г.

## **Пояснительная записка**

**Дополнительное образование** — это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, этому служит художественно — эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией.

**Хореографическое искусство** — массовое искусство доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Занятия хореографией со старшими школьниками имеют свои отличительные особенности. Юноши и девушки приближаются к завершению своего формирования. Они полны сил и энергии, они стремятся активно проявлять себя в различных видах деятельности. Начинают определять их жизненные и трудовые интересы. Усиливается внимание к эстетическому облику человека, они привыкают сознательно контролировать свою манеру держаться и двигаться, придают большое значение внешности и костюму. Эмоциональность, стремление жить и действовать в коллективе и, в тоже время, желание ярко проявлять свою индивидуальность характерно для этого возраста.

Готовность учащегося активно и творчески работать над освоением доступных для них навыков и знаний в области хореографии делают занятия танцем действенным средством общего и эстетического воспитания.

Настоящая программа предназначена для учащихся девятых и одиннадцатых классов общеобразовательных школ и рекомендована при подготовке к школьным праздникам и фестивалям и к празднику «Последний звонок». Содержание программы разработано на основе существующих программ по большой хореографии, эстрадному и современному танцу с учётом возрастных особенностей учащихся и небольшого количества учебных часов.

Программы модифицированная. Направленность программы: художественно-эстетическая.

**Характерные особенности программы:**

1. Стержневая специализация программы, её основная художественно-эстетическая направленность — танцевальная лексика, включающая в себя хореографические элементы различных стилей и направлений (балетный танец, народный танец, современный — спортивный танец)
2. На основе ведущих методик создание собственной модифицированной программы, адаптированной для учащихся девятого и одиннадцатого классов в общеобразовательной школе.
3. Создание комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребёнок может радостно и свободно работать.
4. Использование разнообразного арсенала конкретных методов и приёмов собственной разработки, направленное на эффективное освоение эстрадной хореографии, на развитие и реализацию творческого потенциала школьников.
5. В рамках непродолжительного времени отведённого на реализацию программы достижения максимальной обученности материала.

**Эти характерные особенности программы являются актуальными и определяют её новизну:**

- в особой содержательной трактовке;
- данная программа рассчитана на постановку концертных номеров при подготовке к школьным праздникам и к празднику «Последний звонок»;
- наряду с общественными методами использованы методы-приёмы собственной разработки;
- в работе педагог ориентируется на учащихся без какого-либо ограничения, без конкурсных отборов и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных.

**Цель программы:** обучить учащихся элементам бального и эстрадного танца и сделать на этом материале хореографические постановки к школьным праздникам и празднику «Последний звонок».

### **Задачи программы:**

1. *В развитии:* раскрытие творческой индивидуальности воспитанников; развитие физической выносливости и силы, силы духа; развитие пространственных представлений, ориентация в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестройках танцевальных рисунков-фигур; развитие артистичности, умение быть раскрепощенными.
2. *В воспитании:* воспитание умения распознать «прекрасное» и «безобразное» в общем потоке современной индустрии; привитие бытовой и сценической культуры.

### **Основные направления и содержание деятельности:**

Программа составлена для учащихся 9, 10, 11 классов, имеет вариативный характер, построена по принципу постепенного усложнения материала, может быть успешно применена, как для учащихся массовых общеобразовательных классов, так и для классов компенсирующего и коррекционного обучения. Данная программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей учащихся 9-11 классов. В программе учитываются: личные интересы и приоритеты воспитанников; потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельного; происходящие в мир перемены.

Основная форма работы — 1 занятие, продолжительностью 1 академический час, один раз в неделю, 34 занятия в год с каждой группой: группа 9-х классов и группа 10-11х классов

### **Методы и приёмы обучения:**

- Словесный метод: рассказ педагога, объяснение, беседа, анализ музыкального произведения и др.
- Наглядный метод: показ, исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов и др.
- Практический метод: тренинг, выступления и др.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- *здравьесберегающая технология*, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- *деятельностная технология*, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;
- *игровая технология*, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшают общение и взаимодействие в коллективе;
- *технология дифференцированного обучения*, помогает в обучении каждого на уровне

его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидаательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

### **Результаты изучения программы.**

**Личностными результатами** освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условия;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство и достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

**Метапредметными результатами** освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения занятий;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- оценивать красоту телосложения с осанку, сравнивать их с эталонными образцами;
- применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных, изменяющихся, вариативных условиях;
- развивать потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

**Предметными результатами** освоения учащимися содержания программы является следующее:

- умение танцевать, выражать себя в танце;
- умение представить танцевальную композицию зрителю;
- развитие музыкальности, координации движений и танцевальности;
- знание позиций парного танца, движения современного танца, эстрадного танца (шаги, положение рук, корпуса, головы, упражнения для рук, простейшие танцевальные движения);
- знание поставленных композиций, с их манерой и стилевыми особенностями исполнения каждого танца;
- умение представлять музыкально — ритмические движения как средство укрепления здоровья и физического развития (посредством физических нагрузок в танце).

**Результативность выполнения программы** отслеживается путем проведения первичного и итогового этапов диагностики. Определение динамики роста мастерства учащихся проводится по следующим показателям:

- мотивация выбора творческого объединения и устойчивости интереса учащихся;
- уровень воспитанности;
- уровень творческих способностей.

Для проведения исследований по вышеперечисленным показателям используются различные

формы диагностики, построенных на основе наблюдений, анкетирования, оценки результатов деятельности ( степень участия в концертах, артистизм). Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

#### **Форма подведения итогов:**

1. Творческие постановочные работы ( участие обучаемых детей в школьных концертных программах).
2. Контрольные уроки с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за год обучения.
3. Индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу.
4. Оценка результатов осуществляется на выступлениях перед родителями и учащимися на «Последний звонок».

#### **Способы организации деятельности воспитанников на занятия:**

- групповая (занятия по сформированным группам);
- в парах ( работа с партнерами);
- индивидуально-групповая (свободная импровизация).

#### **Содержания программы.**

Особенностью данной программы является то, что она нацелена на подготовку детей к празднику «Последний звонок». В течение одного учебного года ребятам предлагается разучить три танцевальных номера. Постановочные композиции стилистические разные, но, в то же время, доступные для разучивания без углубленного изучения хореографии. Таким образом, это дает возможность задействовать наибольшее количество мотивированных детей.

#### **Ребятам предлагается:**

- изучение основ парной хореографии;
- изучение и постановка парных танцев на основе бальной хореографии.
- изучение парного ритмичного, «Зажигательного» танца на основе: « Рок-н-ролл» или «Шаговый рок-н-ролл», «Джайв», «Твист», «Танго»
- изучение современного танца (работа над массовыми танцами в стиле «Флешмоб»), в основе которого пластика и движения современных танцевальных направления (Hip-hop, Disco, Street dance (стрит данс), Tehno (техно), R'n'b — танец).

Программа предусматривает изучение разминки и тренажа ( функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, стоя).

Программа систематизирует учебный материал по формированию танцевальных способностей, совершенствованию пластических умений и навыков учащихся.

| №<br>п/п      | Наименование темы                                                                                     | Количество часов |           |             |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|-------------|
|               |                                                                                                       | Теория           | Практика  | Всего часов |
| 1             | Вводное занятие. Основы техники безопасности. Сбор участников. Знакомство с детьми. Изучение поклона. | 0,5              | 0,5       | 1           |
| 3             | Элементы музыкальной грамоты.                                                                         | 0,5              | 0,5       | 1           |
| 4             | Постановка корпуса, рук, ног, головы.                                                                 |                  | 2         | 2           |
| 5             | Изучение Па вальса.                                                                                   |                  | 4         | 4           |
| 6             | Постановка и изучение вальса в паре.                                                                  |                  | 5         | 5           |
| 7             | Изучение основных движений «зажигательных» танцев в паре.                                             |                  | 5         | 5           |
| 8             | Постановочная работа.                                                                                 |                  | 4         | 4           |
| 9             | Репетиционная работа.                                                                                 |                  | 3         | 3           |
| 10            | Изучение основ современного танца. Изучение движений современного массового танца.                    |                  | 2         | 2           |
| 11            | Постановочная работа                                                                                  |                  | 3         | 3           |
| 12            | Репетиционная работа                                                                                  |                  | 3         | 3           |
| 13            | Генеральная репетиция                                                                                 |                  | 1         | 1           |
| <b>ИТОГО:</b> |                                                                                                       |                  | <b>34</b> | <b>34</b>   |

### **Календарно — тематическое планирование курса.**

| №  | Тема                                                                                                                                                                                   | Часы |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1  | Знакомство с детьми, ознакомление с планом работы коллектива на учебный год, техникой безопасности, беседа о правилах поведения на занятиях, беседа о форме одежды на занятиях танцами | 1    |
| 2  | Изучение поклона и привествия                                                                                                                                                          | 1    |
| 3  | понятие музыкального размера $\frac{3}{4}$ . Что такое темп. Определение темпа. Отбивка темпа под музыку                                                                               | 1    |
| 4  | отработка на практике. Связь мелодии и движения: передача через движения характера музыки. Музыкальный размер. Сильные доли, акцент.                                                   | 1    |
| 5  | положения рук, принятые в историко-бытовом и бальном танце («за юбочку», подготовительное положение рук, положение рук «за спиной» у мальчиков).                                       | 1    |
| 6  | Различные виды portdebras. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому и бальному танцу).                                                                                      | 1    |
| 7  | Элементы историко-бытового и бального танца                                                                                                                                            | 1    |
| 8  | Вальсовый шаг по одному на месте и по кругу. Постановка в пару. Вальсовый квадрат.                                                                                                     | 1    |
| 9  | па вальса по линиям по кругу с вращением соло в правую сторону                                                                                                                         | 1    |
| 10 | па вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую сторону                                                                                                                    | 1    |
| 11 | усложненные комбинации вальса с другими танцевальными элементами (с вращением в правую и левую сторону)                                                                                | 1    |
| 12 | Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из pasdebasque, вальсовой дорожки и pasbalance                                                                                          | 1    |

|       |                                                                                |    |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| 13    | Изучение основных движений танца «Танго» по одному и в паре                    | 1  |
| 14    | Изучение основных движений танца «Рок-н-ролл» по одному и в паре               | 1  |
| 55    | подготовка к танцу «Джайв» прыжки, броски ногой (кик) по одному и в паре       | 1  |
| 66    | Изучение основных движений танца «Джайв» по одному и в паре                    | 1  |
| 17    | Комбинации в стиле «Джайв» в паре                                              | 1  |
| 18    | простая композиция в стиле «Джайв» в паре                                      | 1  |
| 19    | Отработка выученных композиций                                                 | 1  |
| 20    | Изучение основных движений танца «Джаз» по одному и в паре                     | 1  |
| 21    | Комбинации в стиле «Джаз» в паре и по одному                                   | 1  |
| 22    | простая композиция в стиле «Джаз» в паре                                       | 1  |
| 23    | Изучение основных движений танца «Твист» по одному и в паре                    | 1  |
| 24    | Комбинации в стиле «Твист», простая композиция                                 | 1  |
| 25    | Подбор композиции и темы для постановки танца, разминка с основными движениями | 1  |
| 26    | Разбор основных движений под счет и под музыку, в разных ритмах на ускорение.  | 1  |
| 27    | Разучивание движений в паре и в разных ритмах                                  | 1  |
| 28    | Разучивание комбинаций по отдельности и в паре. Разбор композиции, разучивание | 1  |
| 29    | Разбор композиции, разучивание                                                 | 1  |
| 30    | отработка отдельных движений                                                   | 1  |
| 31    | отработка композиции по частям                                                 | 1  |
| 32    | Репетиция, отработка композиции с расстановкой                                 | 1  |
| 33    | Репетиция в зале в разных ракурсах, учимся ориентироваться в пространстве.     | 1  |
| 34    | Репетиция на сцене.                                                            | 1  |
| Итого |                                                                                | 34 |

В течение года учащихся, по возможности, должны выступать на всех мероприятиях, которые проходят в образовательном учреждение и на районных мероприятиях. Обязательные выступления: Новый год, 23 февраля, и 8 марта, Последний звонок, Выпускной бал.

Для успешной реализации данной программы необходима материально-техническая база:

- легко проветриваемый и с хорошим освещением зал. В зале должны быть стационарные зеркала, хорошо наложенное отопление, окна-стеклопакеты;
- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флеш и CD — носителей, должна быть сформирована фонотека;
- из инвентаря в зале необходимы стол, несколько стульев, гимнастические скамейки, полка для аудиоаппаратуры;
- для более полноценного восприятия воспитанниками изучаемого материала необходим мультимедийный проектор;
- для более оперативного реагирования педагогом на все новинки в области современной хореографии и музыки необходим Интернет;
- на одной из стен, лучше при входе в зал, необходимо разместить информационный стенд. Кроме того, в зале должен быть план эвакуации на случай пожара, инструкция по технике безопасности, набор индивидуальной защиты от пожара, аптечка с набором материалов от ушибов или других травм. Но аптечка и средства защиты должны храниться строго в закрывающемся шкафчике.

### **Список литературы:**

1. Видеопрограмма. Методика преподавания спортивного бального танца. Принципы обучения начинающих. Европейские танцы.2004.
2. Видеопрограмма. Хореография для младших классов. Европейские танцы.2005.
3. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. - Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
4. Учимся танцевать вальс/Худ.обл. А.А.Рыбчинский - Мн.:ООО «Попурри»,2002.-32 с ил.- (Серия «Учимся танцевать»).
5. Учимся танцевать. Учебное пособие для самостоятельных занятий. Европейская программа. Часть 3. ООО «Медиа Ворлд»,2005.
6. Школа чемпионов 2004-2005. Мастер класс по танцам европейской программы Виктора Фанга и Анны Микхед,2005.
7. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам: Учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург: изд. ООО «Синус Пи»,136с.,с ил.